

Isidro Timón Rodríguez

Graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia (ESAD Extremadura).

COMO AUTOR TEATRAL

Las extrañas vacaciones de Pal y Rol. 1985. *Ulises X90 sic*. 1994. *La noche azul*. 1999. *Las tres muertes de Remedios López*. 2000. *El tiempo*. 2000. *Cuerpos cautivos*. 2001. Texto teatral breve. *Mundos*. 2002. *Génesis de una guerra*. 2004. *Para dos parados*. 2006. *La maleta*. 2007. *El viajero*. 2007. Texto teatral breve. *La muchacha*. 2007. *El rico*. Texto teatral breve. 2007. Texto teatral breve. *El despido del partiquino*. 2008. *El orador*, monólogo. 2009. *In situ*. 2010. *OeNeGé*. 2010 *Antígona. Siglo XXI*, coautor junto a Emilio del Valle. 2011. *#RomeoyJulieta*. 2011. *El desván de Nunca Jamás*. 2011. *Coloquio de los perros*. Coautor de la versión junto a Emilio del Valle. 2011. *La maleta*. 2011. *Okupando Clásicos*. 2013. *Josep PepePig*. 2013. *Puzle*. 2013/14. Texto dramático. *Juego de damas*, a partir de la novela *La hija de Celestina*, de Salas Barbadillo (XVII). 2014/15. *Entre lunas y navajas*. 2014. Adaptación de *La Inauguración*, de Vaclav Havel. 2015. *Vis a Vis*. 2017. Versión de *Medida por medida*, de W. Shakespeare, junto a Emilio del Valle. En 2018, *Neandertart*, Teatro-Poesía. Como coautor estrenó, en agosto de 2018, una versión de *Hipólito*, de Eurípides, en la 64 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Obras que están representándose actualmente:

- *Las tres muertes de Remedios López*. Compañía: Ateneo Cáceres.
- *Juego de Damas*. Compañía: Emulsión Teatro.
- *El tiempo*. Compañía Cambaluz Teatro.
- *Vis a vis*. Compañía Maltravieso Teatro.
- *Antígona. Siglo XXI*. Compañía: Proscenium (Iquitos, Perú). Estrenada en febrero de 2017 - Compañía "El tinglado" (Buenos Aires, Argentina) 2019 - Universidad de mayores (Ciudad Real) 2018.
- *Coloquio de los perros*. Compañías: Inconstantes Teatro y Factoría Teatro (Madrid). 2019
- *El desván de nunca jamás*, público familiar. Compañías: La Almena Producciones y Maltravieso Teatro.
- *Hipólito*. Compañías: Maltravieso Teatro y La Almena Producciones.

Sus obras se han representado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Festival de Almagro, Clásicos en Alcalá, Festival de Teatro Clásico de Cáceres, Festival de Santurce, Festival de Haro y en los principales teatros de España, incluyendo la temporada de *Antígona. Siglo XXI* en la Sala 1 de las Naves del Español-Matadero (Madrid), *Medida por Medida* e *Hipólito*, ambas en el Teatro Bellas Artes (Madrid). Hipólito estará, durante el verano de 2019 en el International Festival of Ancient Greek Drama, en Chipre (Odeón de Paphos y Anfiteatro de Nicosia), En las “extensiones” del Festival de Teatro Clásico de Mérida (Medellín, Cáparra y Regina), en el Festival de Teatro Clásico de L´Alcudia (Elche), En la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, En el Festival de Torreáguila, etc.

Publicaciones.

- Enero 2000. ***Las tres muertes de Remedios López*** en la revista “La luna de Mérida”, en el monográfico dedicado a los autores teatrales en Extremadura. Texto publicado también en la Antología “Literatura en Extremadura. 1984-2009. III Teatro y Ensayo”, edición, Introducción y selección de Gregorio Torres Nebrera y Antonio Sáez Delgado.

- 2005. Se publica ***Mundos*** por la Asociación de Autores de Teatro. Incluye también tres obras breves: ***El tiempo, Génesis de una guerra*** y ***Cuerpos cautivos***.

- 2008. Publica ***El despido del partiquino***, dentro del volumen dedicado a Antonio Machado de la revista “La luna de Mérida”.

- Abril 2014. ***Antígona. Siglo XXI***. Editorial Éride (Madrid).

- Diciembre 2014. ***Aquel día... Detroit***. Editorial Letras Cascabeleras (narrativa).

- Abril 2015. ***El sembrador de Adoquines***. Editora Regional de Extremadura (narrativa).

COMO DIRECTOR DE ESCENA

Ha dirigido, desde 1985, ***La muerte alegre***, de Evreinov; ***Las extrañas vacaciones de Pal y Rol***, texto propio; ***Ulises X90 sic***, coautor junto a Rades; ***Farsa y licencia de la reina castiza***, de Valle Inclán; ***El andamio***, de Miguel Barro; ***Una semana en Miami***, de Miguel Murillo; ***El relevo***, de Gabriel Celaya; ***La extraña noche de bodas***; de Edgar Neville; ***Rebelión en la granja***, de George Orwell, adaptación de Miguel Ángel Lama; ***La noche azul***, texto propio; ***El diablo mundo*** de José de Espronceda, versión de Miguel Ángel Lama; ***Poelia, poesía en las tablas***, a partir de 43 poemas de autores extremeños contemporáneos. ***Entre lunas y navajas***, dramaturgia propia a partir de escenas teatrales de Federico García Lorca (Lectura Dramatizada). ***Juego de Damas***, dramaturgia propia a partir de *La hija de Celestina*, de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (XVII). ***Divinas Palabras***, adaptación del texto homónimo de Valle-Inclán (Lectura Dramatizada). ***La***

inauguración, de Václav Havel, estrenado en el Gran Teatro de Cáceres el 12 de febrero de 2016. *Puzle*, texto propio. Estrenado en el Gran Teatro de Cáceres el 31 de mayo de 2016. *Vis a vis*, texto propio (2017). *El desván de nunca jamás*, texto propio. Estrenado en el Gran Teatro de Cáceres en febrero de 2018.

COMO PROGRAMADOR

- Desde 1986 hasta 1990 fue responsable de la programación de la **Sala Por Ejemplo**, en Cáceres, ocupándose de conciertos, espectáculos, publicaciones y exposiciones.
 - Desde 1990 hasta 1998 fue responsable de la programación de **El Corral de las Cigüeñas**, en Cáceres, ocupándose de conciertos, espectáculos, publicaciones y exposiciones.
 - Desde 1993 hasta finales de 2000, dirigió el **Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura**, impartiendo cursos de teatro, dirigiendo nueve montajes teatrales y organizando las Muestras Internacionales de Teatro Universitario de la Universidad de Extremadura (Campus de Cáceres y Badajoz).
 - Desde febrero de 2001 - febrero de 2012, dirigió el **Consortio Gran Teatro de Cáceres**, siendo responsable de la programación de este espacio escénico y director, a su vez, del **Festival Envideo Cáceres** (cortometrajes) y **Festival de Teatro Clásico de Cáceres** (dedicado fundamentalmente al teatro del Siglo de Oro español y siglo XVII europeo). También fue responsable de once ediciones del **Festival Womad Cáceres** (artes, músicas y danzas del mundo).
 - 2008. Diseñó y programó el **Play Cáceres**, un festival que se desarrolló durante los cuatro fines de semana de octubre y que tuvo como cabezas de cartel a Carlinhos Brown, Diego El Cigala, Chambao, Raimundo Amador, Noa, Santiago Auserón, Estrella Morente /Dulce Pontes, Orishas, Luis Pastor, Pablo Guerrero, Javier Conde, El Desván del Duende, Los Niños de los Ojos Rojos...
 - Desde octubre de 2015 funda y codirige **Maltravieso border scene**, un concepto que acoge la **Escuela de Artes Escénicas Maltravieso**, la compañía **Maltravieso Teatro** y el **Centro de Producción y Experiencias Escénicas Maltravieso**, con sede en C/ Parras, 23. Cáceres.
- Entre febrero de 2018 y marzo de 2019 dirigió la programación del **Teatro Maltravieso Capitol**, dentro del proyecto Maltravieso border scene.

TELEVISIÓN

Durante la temporada 2015/16 crea y dirige el programa *En escena*, espacio dedicado a las Artes Escénicas, para Canal Extremadura Televisión.