

MAL TRAVIESO
TEATRO

Vis a Vis

un mundo que es como una tragedia griega



MAL TRAVIESO
TEATRO

Vis a Vis propone un viaje por los sentimientos, la soledad, la incomunicación, los miedos y las sombras por los que transita el Ser Humano.

Teatro, poesía, música en directo y **movimiento**, unen fuerza y belleza para contar la historia de dos soledades heridas que se encuentran.



Sinopsis

VIS a VIS es un espectáculo en el que teatro, poesía, música en directo y movimiento convergen para crear un poema-teatral que nos habla de un hombre y una mujer que se encuentran y sienten lo que pensaban que ya nunca volverían a sentir.



Él. La vida, concebida como un puzle, se ha roto, ha estallado y volado por los aires. La mano extendida recoge dos, tres piezas de ese puzle que fue y, desde ahí, comienza a recomponerse otra vida, otro futuro... pero las defensas están en alerta, la experiencia aconseja evitar el dolor, el daño sufrido, no

volver a cometer los mismos errores y vivir, solo vivir... en la obsesión.

Ella. No hay pasado, todas las huellas se han borrado para que nadie pueda encontrar su rastro, encontrarla en su nueva y triste vida. Prefiere no recordar, no mirar atrás. Recordar es sufrir, volver a vivir una historia de desprecio y maltrato.



La vida cabe en una maleta. Solo quiere vivir, y olvidar. El futuro no existe salvo en unos ojos ingenuos e inocentes.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=17EjJOO876U&t=27s>

Poemas vividos:

Y después, de Federico García Lorca

Mujer desnuda y en lo oscuro, de Mario Benedetti

Cuerpo de mujer, de Pablo Neruda

El calor de tu sol, de Marlou

Creo que una brizna de hierba, de Walt Whitman



Ficha artística

intérpretes

AMELIA DAVID y RUBÉN LANCHAZO

composición y música en directo

MARIO OSUNA



vestuario / espacio escénico

MALTRAVIESO TEATRO

dramaturgia y dirección de escena

ISIDRO TIMÓN

Ayudante de dirección

LAURA DURÁN

distribución

LUIS S. MOLINA 630601500

www.maltraviesoteatro.com

927701535 - distribucion@maltraviesoteatro.com - 637503727



Amelia **D**avid comenzó desde su más tierna

infancia en el singular mundo de la imaginación y le gustó tanto que de mayor quiso seguir haciéndolo, en compañía y sola. Cuenta en su haber con numerosos compañeros de juegos y maestros que la iniciaron en múltiples y diversas artes: **Karlik Danza Teatro, Experiencia Danza, Taptc?teatro, Los hijos de Augusto, Maltravieso Teatro, Cristina D. Silveira, Olga Estecha, Irene Cardona, Juan Carlos Tirado, Isidro Timón, Maruchi León, Elena Lucas, Teresa Nieto, Kirsten Simpson, Ana Macara, Ana Mira, Sol Garré,**... y por seguir

jugando, suma el **Grado en Arte Dramático** en la especialidad de Interpretación; compaginándolo con los momentos en que se une a la dramaturga y actriz **Laura Moreira** dando vida a su Compañía de Teatro del Absurdo **Las Charmantes**.



Rubén Lanchazo se ha formado

en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura, Olivenza (2007/2011). Siguió formándose en la ESAD EXTREMADURA de Cáceres en la especialidad de Interpretación (2012/2015). Desde 2009 hasta la actualidad ha realizado diversos cursos y talleres con la intención de

ampliar su formación actoral con diversos profesionales de la talla de **Isabel Úbeda, Sergio Gayol, Denis Rafter, Jesús Esperanza, Ernesto Martínez Correa, Cristina D. Silveira, Alfonso Cayetano y Victoria Hernández Miedes**, entre otros.

Mario Pulido Osuna (Mario Osuna)

Comienza estudios de música a los 7 años en el Conservatorio “Hermanos Berzosa” de Cáceres.

A los 12 años toma contacto con la guitarra, de forma autodidacta, tocando en diferentes bandas de rock, blues, pop... de la ciudad.

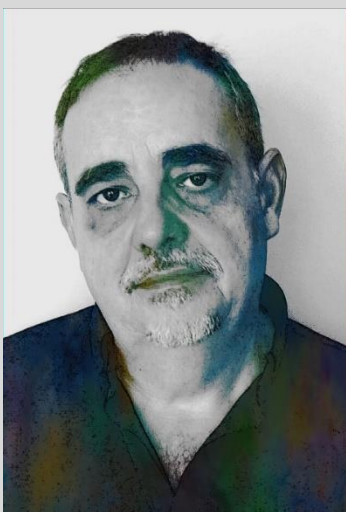
Se traslada a Madrid para realizar estudios superiores de música moderna especializándose en guitarra de Jazz, en el Ateneo Jazz de Madrid, con el maestro Félix Santos. Compagina la docencia, impartiendo clases de guitarra, con su participación como guitarrista en diferentes bandas de Jazz.

Se gradúa, en el Conservatorio “Hermanos Berzosa” de Cáceres, en el grado profesional de guitarra eléctrica.

Ha asistido a diferentes seminarios de Jazz: Philip Catherine (Córdoba, 1991), Henrich Alberich, Big Band (Cáceres, 1996), Paul Stocker, Big Band (Cáceres, 1997).

Como guitarrista ha trabajado con:

- Karen James Quartet.
- Beriberi big band.
- Orlando Leite (Brasil)
- Lino Visnudatt (pianista)
- Alex Jassen (saxofonista)
- Guitar not so Slim (blues)



Isidro Timón es, fundamentalmente, dramaturgo y director de escena. Con estudios en Historia y Psicología, es graduado en Dirección de Escena y Dramaturgia, su experiencia como docente ha transitado por numerosas experiencias, como la dirección del Aula de Teatro de la UEx, campus de Cáceres y Badajoz (1993-2001).

Con más de treinta textos teatrales escritos, algunos representados en espacios y certámenes tan señalados como **Festival de Almagro, las Naves del Español-Matadero, Clásicos en Alcalá, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**, etc., y dieciocho direcciones de escena con su firma, pone en marcha, en 2015, el proyecto **Maltravieso border scene** convencido de que el teatro es un pilar fundamental para el desarrollo vital de las personas que lo disfrutan y practican, y un espacio único para el conocimiento personal, el desarrollo de la capacidad de análisis y de la imaginación como motor, a recuperar, de nuestro bienestar personal. **Maltravieso border scene** contiene una Escuela de Artes Escénicas, una Programación de montajes multidisciplinares de pequeño formato y una Compañía que genera piezas teatrales con un planteamiento ético-estético con sello propio.

Necesidades Técnicas de *Vis a Vis*

Iluminación

Se necesitan 20.000 W de potencia. Si el espacio no posee de suficientes focos, estructuras de fijación, etc., la compañía Maltravieso Teatro cuenta con equipamiento lumínico y humano suficiente para llevar a cabo el espectáculo.

Sonido

Necesarios 300 W para el espacio sonoro. Al igual que con la iluminación, si el espacio carece del equipamiento apropiado, la compañía puede aportar este material.

Tiempos

- Tiempo de montaje: 4h.
- Tiempo descarga: 20 minutos.
- Tiempo desmontaje: 30 minutos.

Medidas

Aunque la pieza se puede adaptar a cualquier espacio, las medidas ideales para la representación son:

- 6 metros de boca.
- 5 metros de fondo.
- 3'5 metros de altura.



C/ Parras, 23. 10004. Cáceres.

Distribución: *LUIS S. MOLINA 630601500*

distribucion@maltraviesoteatro.com

www.maltraviesoteatro.com - 927701535