JUEGO DRAMÁTICO (4-6 años)

INTRODUCCIÓN

El Juego Dramático y el Teatro son dos concepciones distintas, aunque ambas participen de un proceso común: aquel encargado de dar vida a situaciones imaginadas o situaciones reales recreadas. Estas actividades podrán ir, si se desea, progresiva y casi linealmente, pero antes hay que tener en cuenta la edad, el grado de actitud y los intereses del alumnado.

Esta clase es para niñas y niños que van de los tres a los seis años, por lo que hablar de teatro carece de sentido. Aquí se expone un método cuyo fin es inducirles a crear y recrearse utilizando unos recursos puestos a su disposición y a la del grupo.

El juego es una conducta que se organiza en torno a reglas en un marco social apto para la adquisición de conocimientos. Es una de las formas más eficaces de llevar al niño a resolver situaciones nuevas propuestas por el adulto. El riesgo a fracasar es mínimo, por esto permite que el niño asuma sus errores como parte de la situación. El Juego Dramático es un tipo de actividad compleja que pone en acto el pensamiento narrativo en su versión dramática, actualizando, a través de la simulación de escenas y conversaciones dentro y fuera de la ficción, el conocimiento que los jugadores tienen sobre los temas que representan.

A fin de cuentas, ofrecer teatros a los niños es invitar también a los padres a un lugar transigente y bienintencionado, donde alumnado y docente están dispuestos a crear un espacio de "pausa autocritica" sin miedo a juicios o evaluaciones al uso.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La actividad extraescolar de Juego Dramático se plantea como una praxis de estimulación y desarrollo. Es decir, las niñas y niños que decidan practicar la especialidad, podrán adquirir una serie habilidades psicofísicas esenciales para gestionar la vida en general. Los objetivos planteados serán:

Objetivos Expresivos

- Orales: hablar, leer, son actos puramente imaginativos y requieren de tiempo. Durante las clases, el alumnado tendrá que contar una historia, hablar por su personaje – sencillos, como animales o arquetipos muy concretos-, contar como se sienten, explicar al compañero algo que ellos no conocen, etc. Asumir diversos roles y hablar de forma concreta y con una expresión concreta. Esto aportará fuerzas para expresar, sus pensamientos y sentimientos frente al mundo.

- Sonoros: imitar los sonidos de los animales, encadenar sonidos simples, elevar o disminuir el volumen, etc.

- Físicos: comunicar con y a través del cuerpo, señalar, tomar distancia, corroborar, realizar dinámicas de psicomotricidad (base esencial de la expresión corporal).

Objetivos Emotivos

- Utilizar emociones acordes a unas circunstancias: generar situaciones y exponer al alumnado a una reacción frente a ellas.

- Permitir que el alumnado exprese cómo se siente y que el aula sea un espacio de comprensión para con nuestras emociones.

- Jugar situaciones cotidianas y conocidas, así como absurdas e insólitas que les resulte funcional, didáctica y creativa.

Objetivos Cooperativos

- Desarrollar dinámicas de estimulación e integración entre iguales llevando a cabo la capacidad de asumir roles, incrementando las actitudes sociales y cooperativas aportando una mejora en las resoluciones en los problemas de relación.

METODOLOGÍA

Desde un enfoque abierto, con aplicación de distintas metodologías para poder atender a la diversidad del alumnado. Con amor y respeto, como pilares básicos de la enseñanza/crianza. Se pondrá en valor los principios de actividad, participación, trabajo individual y cooperativo. Se plantea el aula como un espacio flexible donde el tiempo y la organización del mismo, generen un ambiente de trabajo que facilite el aprendizaje. Todo lo asumido será integrado en cuestiones sobre la vida cotidiana y hacia el reflejo para con el mundo que les rodea.